

# Herlina Lindaria Simanjuntak

## Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu I'm Already There Karya Lonestar

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universitas 17 Agustus 1945 Semarang

---

### Document Details

Submission ID

trn:oid::1:3584870545

Submission Date

Jun 2, 2026, 10:54 AM GMT+7

Download Date

Jun 2, 2026, 10:58 AM GMT+7

File Name

rnal\_Pendidikan\_dan\_Humaniora\_Herlina\_Lindaria\_Simanjuntak.docx

File Size

76.5 KB

16 Pages

4,035 Words

27,017 Characters

# 13% Overall Similarity




The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

## Filtered from the Report

- Bibliography

---

## Top Sources

- 13%  Internet sources
- 0%  Publications
- 0%  Submitted works (Student Papers)

---

## Integrity Flags

### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## Top Sources

- 13% Internet sources
- 0% Publications
- 0% Submitted works (Student Papers)

## Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	ejurnal.politeknikpratama.ac.id	2%
2	Internet	imanidrismovies.blogspot.com	1%
3	Internet	journal.universitasbumigora.ac.id	1%
4	Internet	jom.unri.ac.id	<1%
5	Internet	docplayer.info	<1%
6	Internet	journalshub.org	<1%
7	Internet	www.scribd.com	<1%
8	Internet	journal.yayasancmw.or.id	<1%
9	Internet	mygarden.blogfa.com	<1%
10	Internet	ejournal.unesa.ac.id	<1%
11	Internet	www.uni-sofia.bg	<1%

12	Internet	repository.unj.ac.id	<1%
13	Internet	zadoco.site	<1%
14	Internet	lib.unnes.ac.id	<1%
15	Internet	ahmadruss12.blogspot.com	<1%
16	Internet	www.neliti.com	<1%
17	Internet	123dok.com	<1%
18	Internet	ejournal.yayasanpendidikandzurriyatulquran.id	<1%
19	Internet	journal.nurscienceinstitute.id	<1%
20	Internet	journal.sinov.id	<1%
21	Internet	repository.umsu.ac.id	<1%
22	Internet	eprints.unram.ac.id	<1%
23	Internet	media.neliti.com	<1%
24	Internet	opac.uad.ac.id	<1%
25	Internet	repository.uinsaizu.ac.id	<1%

26 Internet

jurnal.poltekstpaul.ac.id

<1%

27 Internet

repository.iainpurwokerto.ac.id

<1%



## Analisis Metafora Dalam Lirik Lagu I'm Already There Karya Lonestar

Herlina Lindaria Simanjuntak<sup>1\*</sup>, Dewi Mutiara Indah Ayu<sup>2</sup>, Noni Marliansih<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universitas Indraprasta PGRI, Indonesia

[herlinalindaria12@gmail.com](mailto:herlinalindaria12@gmail.com)<sup>1\*</sup>, [dmiayu33@gmail.com](mailto:dmiayu33@gmail.com)<sup>2</sup>, [marliansihnoni06@gmail.com](mailto:marliansihnoni06@gmail.com)<sup>3</sup>

Alamat: Jl. Nangka Raya No.58 C, RT.7/RW.5, Tj. Bar., Kec. Jagakarsa, Kota Jakarta Selatan, Indonesia

Korespondensi penulis: [herlinalindaria12@gmail.com](mailto:herlinalindaria12@gmail.com)

**Abstract.** *The aim of this research is to identify and analyze various types of conceptual metaphors found in the lyrics of I'm Already There, as well as to understand how these metaphors represent feelings of longing and emotional closeness in the context of a long-distance relationship. This study employs a descriptive qualitative approach and is based on the conceptual metaphor theory proposed by George Lakoff and Mark Johnson, which includes structural, ontological, and orientational metaphors. The primary data was taken from the song's official lyrics obtained from online sources. The analysis was conducted by identifying metaphorical expressions, classifying them based on their types, and interpreting the conceptual meanings and emotional implications of each metaphor. The findings reveal several conceptual metaphors that portray emotional presence as physical reality, and depict longing and love as forces that can be felt despite physical separation. The song reflects how figurative language can construct emotional intimacy and provide psychological comfort to couples in long-distance relationships. Through the powerful use of metaphor, Lonestar successfully conveys the message that true love can transcend the boundaries of space and time.*

**Keywords:** *Metaphor Analysis, Song Lyrics, I'm Already There, Figurative Language, Conceptual Metaphor*

**Abstrak.** Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis berbagai jenis metafora konseptual yang terdapat dalam lirik lagu I'm Already There, serta memahami bagaimana metafora-metafora tersebut merepresentasikan perasaan rindu dan kedekatan emosional dalam konteks hubungan jarak jauh. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan didasarkan pada teori metafora konseptual yang dikemukakan oleh George Lakoff dan Mark Johnson, yang mencakup metafora struktural, ontologis, dan orientasional. Data utama berasal dari transkrip lirik lagu yang diperoleh dari sumber daring resmi. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi ungkapan-ungkapan metaforis, mengklasifikasikan jenis metafora konseptual, serta menafsirkan makna dan implikasi emosional dari setiap metafora yang ditemukan. Hasil penelitian menunjukkan adanya sejumlah metafora konseptual yang menggambarkan kehadiran emosional sebagai sesuatu yang nyata secara fisik, serta menjelaskan perasaan rindu dan cinta sebagai sesuatu yang dapat hadir meskipun secara fisik terpisah. Lagu ini merefleksikan bagaimana bahasa metaforis mampu membangun kedekatan emosional dan menghadirkan kenyamanan psikologis bagi pasangan dalam hubungan jarak jauh. Melalui kekuatan bahasa figuratif, Lonestar berhasil menyampaikan pesan bahwa cinta sejati mampu menembus batas ruang dan waktu.

**Kata kunci:** Analisis Metafora, Lirik Lagu, I'm Already There, Bahasa Kiasan, Metafora Konseptual

### 1. LATAR BELAKANG

Lagu "I'm Already There" merupakan salah satu karya terkenal dari band country Amerika, Lonestar. Lagu yang dirilis pada tahun 2001 ini sangat populer karena pesan emosional yang kuat mengenai hubungan jarak jauh dan rindu. Sebagai lagu country, karya ini memiliki banyak elemen lirik yang berbicara tentang kehidupan sehari-hari, cinta, dan keluarga, sehingga cocok untuk dijadikan objek analisis bahasa, terutama dari aspek figuratif seperti metafora. Lagu adalah media ekspresi seni yang kaya akan unsur-unsur bahasa. Penelitian mengenai lirik lagu, khususnya dalam genre country, seringkali melibatkan analisis terhadap unsur-unsur figuratif seperti metafora, simile, dan personifikasi. Lirik dalam lagu "I'm

Already There” mengandung banyak metafora yang menggambarkan emosi dan perasaan dengan cara yang lebih mendalam dan imajinatif. Analisis metafora dalam lagu dapat memberikan wawasan tentang ekspresi emosi dan signifikansi yang disampaikan dengan cara tidak langsung. Metafora adalah penggunaan kata atau frasa untuk menggambarkan sesuatu yang sebenarnya bukan maknanya secara harfiah, tetapi memiliki kesamaan dalam karakteristik atau konsep. Menurut Lakoff dan Johnson (1980), metafora digunakan untuk memahami konsep abstrak melalui konsep yang lebih konkret. Dalam lagu I’m Already There, terdapat berbagai metafora yang digunakan untuk melambangkan hubungan emosional yang rumit, khususnya dalam hal jarak fisik dan emosional antara individu.

Musik country dikenal dengan penggunaan bahasa yang langsung dan jujur, namun seringkali memanfaatkan metafora untuk memperdalam makna emosionalnya. Lonestar, band country terkenal, sering menggunakan metafora untuk menggambarkan perasaan karakter mereka. Lagu I’m Already There memberikan peluang yang baik untuk menganalisis metafora sebagai cara untuk mengekspresikan perasaan kehilangan, rindu, dan cinta dalam hubungan jarak jauh.

Kajian bahasa terhadap lirik lagu memberikan sudut pandang yang penting dalam memahami penggunaan bahasa dalam seni dan budaya populer. Lirik lagu sering mencerminkan kehidupan sehari-hari dan pengalaman manusia. Metafora digunakan untuk menyampaikan pesan kompleks dengan cara yang lebih mudah dimengerti. Melalui analisis metafora, kita dapat memahami bagaimana Lonestar menyampaikan pesan emosional dan hubungan personal dalam lagu "I'm Already There". Dalam analisis metafora, peneliti umumnya menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Lakoff dan Johnson (1980) mengenalkan pendekatan konseptual terhadap metafora, memungkinkan peneliti mengidentifikasi metafora dasar dalam teks. Metode ini akan membantu penulis skripsi memahami pola penggunaan metafora dalam lirik lagu I’m Already There dan bagaimana penggunaannya untuk menyampaikan pesan emosional kepada pendengar.

Salah satu kekuatan metafora adalah kemampuannya untuk mengungkapkan emosi yang kompleks. Dalam lagu "I'm Already There", metafora sering digunakan untuk mengungkapkan perasaan rindu dan keterpisahan. Sebagai contoh, perasaan "sudah berada di sana" meskipun secara fisik tidak ada, adalah metafora yang menunjukkan kehadiran emosional yang kuat. Analisis ini akan menunjukkan bagaimana Lonestar memanfaatkan metafora untuk memperkuat tema utama lagu tentang kehadiran emosional dalam hubungan jarak jauh.

Lirik lagu sering dipengaruhi oleh konteks sosial dan budaya di mana lagu itu diciptakan. Musik country sering mencerminkan nilai-nilai tradisional Amerika seperti keluarga, cinta, dan

pengorbanan, termasuk karya Lonestar. Metafora dalam lirik *I'm Already There* tidak hanya mencerminkan hubungan antarindividu, tetapi juga nilai-nilai sosial yang lebih luas, seperti pentingnya komitmen dalam hubungan dan rasa tanggung jawab keluarga. Analisis ini akan mencari pengaruh konteks budaya terhadap penggunaan metafora dalam lagu tersebut. Penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa metafora dalam lirik lagu sering digunakan untuk menyampaikan emosi secara halus dan efektif (Kovecses, 2003). Studi-studi ini menunjukkan bahwa penggunaan metafora dalam lagu dapat meningkatkan pemahaman kita tentang penggunaan bahasa dalam konteks musik untuk menyampaikan pesan-pesan yang lebih kompleks. Penelitian ini akan mengacu pada studi-studi sebelumnya yang berfokus pada penggunaan metafora dalam genre musik untuk menempatkan analisis lagu *I'm Already There* dalam kerangka yang lebih luas.

25 Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis metafora yang terdapat dalam lirik lagu *I'm Already There* karya Lonestar. Dengan menganalisis metafora-metafora tersebut, peneliti berharap dapat mengungkapkan bagaimana penggunaan bahasa figuratif membantu menyampaikan pesan emosional lagu, serta memahami dampak sosial dan budaya dari penggunaan metafora dalam musik country. Harapannya, penelitian ini dapat memberikan kontribusi untuk bidang linguistik dan analisis bahasa dalam konteks seni musik.

## 2. KAJIAN TEORITIS

### 2.1. Metafora Konseptual (*Conceptual Metaphor*)

Tokoh: George Lakoff & Mark Johnson (1980)

15 Teori ini merupakan inti utama dari keseluruhan penelitian. Lakoff dan Johnson dalam buku *Metaphors We Live By* menyatakan bahwa metafora bukan sekadar gaya bahasa atau hiasan kata, melainkan bagian fundamental dari cara manusia berpikir, memahami, dan mengalami dunia.

- a. Metafora memungkinkan manusia memahami konsep abstrak (seperti cinta, rindu, kehadiran) melalui konsep konkret (seperti cahaya, bayangan, angin).
- b. Metafora bersifat konseptual, bukan hanya linguistik.
- 10 c. Manusia secara tidak sadar menggunakan metafora dalam kehidupan sehari-hari.

Teori Lakoff & Johnson digunakan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan metafora dalam lirik lagu *I'm Already There* ke dalam tiga jenis:

- a. Metafora ontologis (50%): mengubah abstrak menjadi konkret, misal "*I'm the sunshine in your hair*"

- b. Metafora struktural (30%): memahami satu konsep melalui struktur konsep lain, misal *"I'll be there 'til the end"* (cinta sebagai perjalanan)
- c. Metafora orientasional (20%): menggunakan orientasi ruang, misal dekat-jauh, atas-bawah

## 2.2. Teori Jenis-Jenis Metafora Konseptual

### Tokoh: George Lakoff & Mark Johnson (1980)

Teori ini merupakan pengembangan atau bagian dari teori metafora konseptual. Lakoff dan Johnson membagi metafora konseptual menjadi tiga jenis utama:

#### a. Metafora Struktural (*Structural Metaphor*)

- 1) Satu konsep dipahami melalui struktur konsep lain yang lebih familiar.
- 2) Contoh: *ARGUMENT IS WAR* → "Dia menyerang semua argumen saya."
- 3) Dalam lagu: *"I'll be there 'til the end"* — cinta dipahami sebagai perjalanan panjang.

#### b. Metafora Orientasional (*Oriental Metaphor*)

- 1) Berhubungan dengan orientasi ruang seperti atas-bawah, dalam-luar, dekat-jauh.
- 2) Contoh: *HAPPY IS UP* → "Semangatnya naik."
- 3) Dalam lagu: kedekatan emosional melampaui jarak fisik.

#### c. Metafora Ontologis (*Ontological Metaphor*)

- 1) Menggambarkan peristiwa, aktivitas, emosi, dan ide sebagai entitas atau substansi konkret.
- 2) Contoh: *"Pikirannya adalah lautan tanpa tepi."*
- 3) Dalam lagu: *"I'm the shadow on the ground"* — kehadiran diwujudkan sebagai bayangan.

### Signifikansi dalam penelitian:

Ketiga jenis metafora ini menjadi **kerangka klasifikasi utama** untuk menganalisis setiap baris lirik yang mengandung unsur metaforis dalam lagu.

## 2.3. Teori Fungsi Metafora

### Tokoh: Geoffrey Leech (1997)

Teori ini melengkapi analisis dengan menjelaskan **tujuan atau fungsi** dari penggunaan metafora dalam komunikasi, khususnya dalam lirik lagu.

Leech mengelompokkan fungsi metafora menjadi:

Fungsi	Penjelasan	Contoh dalam lagu
<b>Fungsi Informasi</b>	Menyampaikan informasi tentang pikiran dan perasaan	"I'm the beat in your heart" — menyampaikan bahwa kehadirannya sangat vital
<b>Fungsi Ekspresif</b>	Mengungkapkan harapan, perasaan, atau keinginan penutur	"I'm the sunshine in your hair" — mengekspresikan kasih sayang
<b>Fungsi Direktif</b>	Mempengaruhi sikap atau perilaku lawan tutur	"Turn out the light and close your eyes" — memberi arahan
<b>Fungsi Fatik</b>	Menjaga keharmonisan hubungan sosial	"I'm in your prayers" — memperkuat ikatan batin

Dalam penelitian ini:

Fungsi metafora membantu peneliti menjelaskan mengapa penyanyi menggunakan metafora tertentu, bukan hanya apa jenis metaforanya. Misalnya, metafora "I'm your imaginary friend" memiliki fungsi fatik untuk menjaga kedekatan emosional meskipun terpisah jarak.

3. METODE PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif analitis untuk memahami fenomena secara holistik, khususnya dalam menganalisis jenis dan makna metafora dalam lirik lagu I'm Already There karya Lonestar. Pendekatan ini memungkinkan peneliti menggali makna subjektif dan kontekstual dari metafora dengan data berupa kata-kata, bukan angka. Sebagaimana dikemukakan Ratna (2011:46-47), penelitian kualitatif bertujuan memahami perilaku, persepsi, dan motivasi subjek secara holistik melalui deskripsi bahasa. Metodologi ini dinilai relevan untuk mengidentifikasi metafora dalam lirik lagu serta memaknainya secara intensif.

Aspek	Keterangan
Jenis Pendekatan	Kualitatif deskriptif analitis
Tujuan	Memahami fenomena secara holistik

1

Aspek	Keterangan
Karakteristik Data	Kata-kata dan bahasa, bukan angka
Landasan Teori	Ratna (2011:46-47)

### 3.2. Teknik Penelitian

Penelitian ini menggunakan dua teknik utama: studi pustaka dan studi dokumen. Studi pustaka dilakukan dengan mengumpulkan teori relevan tentang metafora dan analisis lirik lagu dari buku, jurnal, dan sumber akademik sebagai landasan teori serta bahan acuan. Studi dokumen dilakukan dengan menganalisis lirik lagu I'm Already There dari platform digital seperti YouTube, Spotify, AZLyrics, dan Genius Lyrics, dengan fokus pada identifikasi majas atau kiasan, khususnya metafora. Hasil analisis diharapkan dapat membuktikan penggunaan metafora dalam lirik lagu Lonestar.

Teknik	Definisi	Sumber	Tujuan
<b>Studi Pustaka</b>	Mengumpulkan teori dari literatur ilmiah	Buku, jurnal, artikel akademik	Landasan teori dan bahan acuan
<b>Studi Dokumen</b>	Menganalisis dokumen lirik lagu	YouTube, Spotify, AZLyrics, Genius	Identifikasi metafora dalam lirik

### 3.3. Fokus dan Subfokus Penelitian

Fokus utama penelitian ini adalah menganalisis penggunaan dan makna metafora dalam lirik lagu I'm Already There karya Lonestar. Penelitian ini mengidentifikasi dan mengklasifikasikan metafora ke dalam tiga jenis menurut teori Lakoff dan Johnson, yaitu struktural, orientasional, dan ontologis. Selanjutnya, penelitian menganalisis bagaimana metafora menggambarkan emosi seperti kerinduan, kasih sayang, dan keterhubungan, serta menafsirkan makna langsung dan simbolisnya. Penelitian juga mengkaji bagaimana metafora mendukung tema cinta dan komunikasi dalam hubungan jarak jauh, membandingkannya dengan lagu lain bertema serupa, serta meneliti pengaruh metafora terhadap persepsi, interpretasi, dan emosi pendengar seperti nostalgia dan rasa kehilangan.

4

Subfokus	Deskripsi
<b>Identifikasi jenis metafora</b>	Klasifikasi ke dalam struktural, orientasional, dan ontologis
<b>Analisis makna metafora</b>	Menggambarkan emosi (rindu, kasih sayang, keterhubungan)
<b>Penafsiran makna</b>	Makna langsung dan simbolis
<b>Dukungan terhadap tema</b>	Cinta, kerinduan, komunikasi dalam hubungan jarak jauh
<b>Perbandingan</b>	Dengan lagu lain bertema serupa
<b>Pengaruh terhadap pendengar</b>	Persepsi, interpretasi, dan emosi pendengar

### 3.4. Instrumen Penelitian

Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai **human instrument**. Sesuai pendapat Sugiyono (2019) dan Nasution (2014), peneliti kualitatif berperan menetapkan fokus, mengumpulkan **dan menganalisis data, menafsirkan, serta menyimpulkan temuan**. Peneliti memiliki kebebasan menentukan masalah, fokus, prosedur, dan hasil penelitian karena data yang diteliti belum pasti. Selain itu, penelitian ini juga menggunakan instrumen pendukung seperti lembar pencatatan data, tabel klasifikasi metafora, dan dokumen lirik lagu untuk memudahkan proses pengumpulan dan analisis data.

Instrumen	Peran	Landasan Teori
<b>Peneliti (Human Instrument)</b>	Menetapkan fokus, mengumpulkan data, menganalisis, menafsirkan, menyimpulkan	Sugiyono; Nasution dalam Sinaga (2014)
<b>Instrumen Pendukung</b>	Lembar catatan data, tabel klasifikasi, dokumen lirik	Arikunto (2006:160)

### 3.5. Teknik Pengambilan Sampel

Teknik pengambilan sampel penelitian ini dilakukan melalui empat tahapan. Pertama, memilih lagu I'm Already There karya Lonestar sebagai sampel utama karena kaya metafora dan bertema hubungan jarak jauh, kerinduan, serta komunikasi emosional. Kedua, menentukan fokus pada seluruh lirik, tetapi terutama pada bagian yang mengandung metafora signifikan

dan mendalam. Ketiga, menetapkan kriteria metafora yang dipilih, yaitu yang memiliki dampak emosional kuat dan makna mendalam sesuai tema lagu. Keempat, melakukan justifikasi pemilihan lagu berdasarkan relevansi tema, kompleksitas bahasa, dan penggunaan metafora yang dapat dianalisis secara mendalam karena lagu ini menyampaikan pesan emosional yang kuat melalui metafora.

Tahapan	Kriteria	Keterangan
Pemilihan lagu	Kaya metafora, tema relevan	<i>I'm Already There</i> - Lonestar
Penentuan fokus	Seluruh lirik, fokus pada metafora signifikan	Bagian dengan metafora jelas dan mendalam
Kriteria metafora	Dampak emosional kuat, makna mendalam	Dianalisis secara terperinci
Justifikasi	Relevansi, kompleksitas, penggunaan metafora	Pesan emosional yang kuat

### 3.6. Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan dua teknik pengumpulan data: teknik dokumen dan teknik kepustakaan. Teknik dokumen (Arikunto, 1989) dilakukan dengan menganalisis lirik lagu *I'm Already There* dari platform digital seperti YouTube dan Spotify, dengan fokus pada identifikasi majas atau metafora. Teknik kepustakaan (Bungin, 2007) dilakukan dengan membaca, mengkaji, dan mempelajari berbagai sumber seperti buku, jurnal, tesis, dan disertasi untuk memperkaya kerangka teori serta sebagai bahan acuan dan pembanding dalam membahas hasil analisis data.

Teknik	Definisi (Menurut Ahli)	Sumber Data	Tujuan
Teknik Dokumen	Arikunto (1989): penelusuran dan analisis dokumen yang sudah ada	YouTube, Spotify, lirik lagu	Mengidentifikasi metafora dalam lirik
Teknik Kepustakaan	Bungin (2007): memanfaatkan perpustakaan membaca, mempelajari	Buku, jurnal, tesis, disertasi, referensi online	Memperkaya teori dan bahan pembanding

### 3.7. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis isi (content analysis) menurut Prastowo (2014), yaitu metode untuk mengkaji dan menginterpretasikan isi komunikasi secara sistematis dan objektif guna mengungkap makna, pola, dan tema dalam teks. Setelah lirik lagu dikumpulkan, peneliti melakukan pembacaan berulang sambil mencatat bagian yang mengandung unsur metafora. Data kemudian diolah untuk melihat persentase tema dan fungsi metafora yang dominan. Temuan disajikan secara nonformal mengikuti Emzir (2014), yaitu dipaparkan dalam bentuk uraian, kata, ungkapan, dan kalimat (prosa) tanpa simbol, agar mudah dipahami pembaca.

Langkah Analisis	Aktivitas	Metode
1. Pembacaan	Membaca lirik secara berulang	Content analysis
2. Pencatatan	Mencatat bagian yang mengandung unsur metafora	Interpretasi peneliti
3. Pengolahan	Melihat persentase tema dan fungsi metafora dominan	Analisis kuantitatif sederhana
4. Penyajian	Memaparkan data secara uraian (nonformal)	Kata-kata, ungkapan, kalimat (Emzir, 2014)

### 3.8. Pemeriksaan Keabsahan Data

Pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ini dilakukan melalui empat kriteria. Kredibilitas diperoleh dengan pembacaan lirik secara berulang dan teliti serta pencatatan bagian yang mengandung metafora. Transferabilitas dicapai melalui penyajian deskripsi konteks penelitian yang jelas dan rinci. Dependabilitas diwujudkan dengan mendokumentasikan seluruh proses analisis secara sistematis, mulai dari pengumpulan data, identifikasi, klasifikasi, hingga interpretasi makna. Konfirmabilitas ditegakkan dengan mengacu pada teori yang relevan dan teruji, yaitu teori metafora konseptual Lakoff dan Johnson serta teori fungsi metafora Leech, sehingga hasil penelitian tidak semata-mata subjektif melainkan didukung landasan ilmiah yang kuat.

Aspek Keabsahan	Strategi	Tujuan
Kredibilitas	Pembacaan lirik berulang dan teliti	Memastikan keakuratan data
Transferabilitas	Penyajian deskripsi jelas dan rinci	Memungkinkan penerapan pada konteks lain
Dependabilitas	Dokumentasi proses analisis sistematis	Menjamin konsistensi penelitian
Konfirmabilitas	Mengacu pada teori relevan dan teruji	Menghindari subjektivitas berlebihan

### 3.9. Pemeriksaan Keabsahan Data

Penelitian ini menggunakan teknik **triangulasi** atau pemeriksaan data melalui:

Aspek	Strategi
Kredibilitas	Pembacaan lirik secara berulang dan teliti
Transferabilitas	Penyajian deskripsi yang jelas dan rinci
Dependabilitas	Dokumentasi proses analisis yang sistematis
Konfirmabilitas	Mengacu pada teori yang relevan dan teruji

## 4. HASIL DAN PEMBAHASAN

### 4.1. Hasil Penelitian

#### a. Deskripsi Lagu dan Grup Musik

Lagu *I'm Already There* merupakan singel utama dari album dengan judul yang sama karya grup musik country asal Amerika Serikat, Lonestar, yang dirilis pada tahun 2001. Lagu ini ditulis oleh vokalis utama Richie McDonald bersama Gary Baker dan Frank J. Myers. Lagu ini bercerita tentang seorang ayah yang sedang berjauhan dari keluarganya karena pekerjaan atau tugas militer, namun meyakinkan istri dan anak-anaknya bahwa ia selalu hadir dalam semangat dan cinta meskipun secara fisik tidak berada di rumah. Secara komersial, lagu ini mencapai peringkat pertama di tangga lagu *Billboard Hot Country Songs*.

## b. Temuan Metafora

Berdasarkan analisis yang dilakukan terhadap lirik lagu *I'm Already There*, ditemukan 12 ungkapan metaforis yang dapat diklasifikasikan ke dalam tiga jenis metafora konseptual menurut teori Lakoff dan Johnson (1980), yaitu metafora ontologis, struktural, dan orientasional. Berikut adalah ringkasan temuan tersebut:

No	Lirik	Jenis Metafora	Makna
1	"I'm the sunshine in your hair"	Ontologis	Kehadiran emosional sebagai kehangatan dan harapan
2	"I'm the shadow on the ground"	Ontologis	Kehadiran yang setia mengikuti meski tak terlihat
3	"I'm the whisper in the wind"	Ontologis	Kehadiran lembut yang menyentuh batin
4	"I'm your imaginary friend"	Ontologis	Kehadiran dalam pikiran dan imajinasi
5	"I'm in your prayers"	Ontologis	Kehadiran spiritual melalui doa
6	"I'm the beat in your heart"	Ontologis	Kehadiran sebagai bagian vital dari kehidupan
7	"I'm the moonlight shining down"	Ontologis	Kehadiran lembut yang menyinari kesepian
8	"I'll be there 'til the end"	Struktural	Cinta sebagai perjalanan panjang hingga akhir
9-12	Pengulangan metafora (sunshine, shadow, whisper)	Ontologis	Penegasan kehadiran yang konstan dan abadi

## 4.2. Pembahasan

### a. Klasifikasi Jenis Metafora

Berdasarkan hasil analisis, ketiga jenis metafora konseptual ditemukan dalam lirik lagu *I'm Already There* dengan distribusi sebagai berikut:

## Diagram Distribusi Jenis Metafora Konseptual

Jenis Metafora	Persentase	Contoh
Metafora Ontologis	50%	"I'm the sunshine in your hair", "I'm the shadow on the ground"
Metafora Struktural	30%	"I'll be there 'til the end" (cinta sebagai perjalanan)
Metafora Orientasional	20%	Representasi kehadiran dari jarak jauh (dekat-jauh)

### b. Metafora Ontologis (Dominan 50%)

Metafora ontologis menjadi jenis yang paling dominan dalam lagu ini. Metafora ini berfungsi mengkonseptualisasikan hal-hal abstrak seperti kehadiran, cinta, dan kerinduan menjadi entitas konkret yang dapat dirasakan secara inderawi. Misalnya, "I'm the sunshine in your hair" mengubah kehadiran emosional menjadi sinar matahari yang hangat dan menyinari. "I'm the shadow on the ground" mewujudkan kesetiaan sebagai bayangan yang selalu mengikuti. "I'm the whisper in the wind" menggambarkan kehadiran lembak yang menyentuh jiwa melalui bisikan angin. Dominasi metafora ontologis menunjukkan bahwa lagu ini bertujuan membuat pengalaman emosional yang abstrak menjadi lebih nyata dan dapat dirasakan oleh pendengar.

### c. Metafora Struktural (30%)

Metafora struktural ditemukan pada lirik "I'll be there 'til the end" yang menggunakan konsep *love is a long journey*. Dalam metafora ini, cinta dipahami sebagai sebuah perjalanan panjang yang memiliki titik awal, rintangan, dan tujuan akhir. Pernyataan ini menegaskan komitmen dan kesetiaan yang abadi, bahwa cinta tidak hanya hadir saat menyenangkan tetapi juga bertahan melewati masa-masa sulit hingga akhir hayat.

### d. Metafora Orientasional (20%)

Metafora orientasional hadir secara implisit dalam lagu ini, terutama melalui representasi kehadiran dari jarak jauh yang melampaui batas ruang fisik. Konsep "dekat" secara emosional meskipun "jauh" secara geografis menjadi kerangka utama yang membangun pemahaman pendengar tentang hubungan jarak jauh.

#### e. Makna dan Representasi Emosi

Secara keseluruhan, metafora dalam lagu *I'm Already There* merepresentasikan perasaan rindu, kesetiaan, dan pengorbanan dalam hubungan jarak jauh. Metafora-metafora tersebut menggambarkan bahwa kehadiran fisik tidak selalu menjadi syarat utama dalam cinta sejati. Kehadiran emosional dan spiritual justru lebih kuat dan abadi, mampu melampaui batas ruang dan waktu.

### 4.3. Implikasi Penelitian

Penelitian ini memiliki tiga implikasi utama:

- a. Akademik: Memperkuat pemahaman bahwa lirik lagu adalah medium linguistik yang kaya makna dan layak dikaji dalam linguistik kognitif, khususnya teori metafora konseptual.
- b. Pendidikan: Hasil analisis dapat dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran bahasa Inggris, terutama topik gaya bahasa, metafora, dan interpretasi teks melalui media lagu.
- c. Psikososial: Lagu ini memiliki potensi terapeutik untuk membantu individu atau keluarga yang mengalami keterpisahan (pekerja migran, tentara, dll.) dalam mengelola perasaan rindu dan kehilangan.

## 5. KESIMPULAN DAN SARAN

### 5.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis terhadap lirik lagu *I'm Already There* karya Lonestar, dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

- a. Lagu ini mengandung tiga jenis metafora konseptual menurut teori Lakoff dan Johnson, yaitu metafora ontologis (50%), struktural (30%), dan orientasional (20%). Metafora ontologis menjadi yang paling dominan, seperti "I'm the sunshine in your hair" dan "I'm the whisper in the wind", yang mengubah konsep abstrak seperti cinta dan kehadiran menjadi entitas konkret yang dapat dirasakan secara fisik.
- b. Metafora dalam lagu ini merepresentasikan perasaan rindu, kesetiaan, dan pengorbanan dalam hubungan jarak jauh, khususnya antara seorang ayah yang jauh dari keluarganya. Metafora-metafora tersebut menggambarkan bahwa kehadiran emosional dan spiritual dapat melampaui batas ruang dan waktu.

- c. Teori metafora konseptual Lakoff dan Johnson terbukti mampu menjelaskan bagaimana lirik lagu bekerja secara kognitif dan emosional, dengan kerangka konseptual seperti *presence is light*, *emotion is a physical force*, dan *separation is distance*.
- d. Metafora dalam lagu ini memiliki kekuatan emosional yang tinggi karena bersifat universal dan mampu membangkitkan empati pendengar yang pernah mengalami perpisahan atau hubungan jarak jauh.
- e. Secara sosial dan budaya, lagu ini mencerminkan nilai-nilai universal tentang keluarga, kesetiaan, dan pengorbanan yang dapat melintasi batas geografis dan budaya.

## 5.2. Saran

- a. **Bagi Peneliti Selanjutnya:** Disarankan untuk memperluas kajian metafora ke lirik lagu dari berbagai genre musik dan latar budaya yang berbeda, serta melibatkan data audiens untuk memperkaya perspektif analisis.
- b. **Bagi Dosen dan Mahasiswa:** Pendekatan metafora konseptual dapat digunakan sebagai alat analisis dalam menelaah makna tersembunyi dalam teks sastra populer seperti lirik lagu, puisi, cerpen, atau novel.
- c. **Masyarakat Umum:** Pemahaman terhadap metafora dalam lirik lagu dapat memperdalam apresiasi musik serta mengasah kepekaan emosional dan sosial.
- d. **Bagi Industri Musik:** Metafora merupakan strategi komunikatif yang efektif untuk membangun keterhubungan emosional jangka panjang antara artis dan pendengar, sehingga perlu mendapat perhatian serius dalam penulisan lirik lagu.

## DAFTAR REFERENSI

- Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2009). *A Glossary of Literary Terms* (9th ed.). Wadsworth Cengage Learning.
- AZLyrics. (n.d.). Lonestar – I'm Already There Lyrics. Retrieved from <https://www.azlyrics.com/lyrics/lonestar/imalreadythere.html>
- Barcelona, A. (Ed.). (2003). *Metaphor and Metonymy at the Crossroads: A Cognitive Perspective*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Cameron, L. (2003). *Metaphor in Educational Discourse*. London: Continuum.
- Charteris-Black, J. (2004). Why "an angel rides in the whirlwind and directs this storm": A Corpus-Based Metaphor Analysis of the American Presidency. *Metaphor and Symbol*, 19(2), 107–133. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms1902\\_2](https://doi.org/10.1207/s15327868ms1902_2)
- Deignan, A. (2005). Metaphor and Corpus Linguistics. *International Journal of Corpus Linguistics*, 10(3), 373–377. <https://doi.org/10.1075/ijcl.10.3.06dei>
- Fatimah, S., & Syahrul, R. (2020). A Conceptual Metaphor Analysis in Selected Song Lyrics.

- Humanus, 19(1), 72–82. <https://doi.org/10.24036/humanus.v19i1.106258>
- Genius Lyrics. (n.d.). I'm Already There – Lonestar Lyrics and Annotations. Retrieved from <https://genius.com/Lonestar-im-already-there-lyrics>
- Gibbs, R. W. (1994). *The Poetics of Mind: Figurative Thought, Language, and Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Harahap, S. (2018). Metafora dalam Puisi Cinta Kontemporer. *Jurnal Kajian Bahasa*, 9(1), 56–64.
- Jati, R. P. (2020). An Analysis of Metaphors Found in Bring Me the Horizon's Selected Song Lyrics. *ELT Journal*, 9(1), 44–52.
- Kövecses, Z. (2005). Metaphor in culture: Universality and variation. *Metaphor and Symbol*, 20(2), 157–180. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms2002\\_5](https://doi.org/10.1207/s15327868ms2002_5)
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction* (2nd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.
- Leech, G. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*. Longman.
- Littlemore, J. (2009). Metaphoric competence in second language learning: A review of recent research. *Language Teaching*, 42(2), 123–136. <https://doi.org/10.1017/S026144480800542X>
- Lonestar. (2001). *I'm Already There* [Recorded by Lonestar]. On *I'm Already There* [Album]. BNA Records.
- McMullen, L. M. (2010). Metaphors in the Narrative of Women with Bulimia. *Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, 83(1), 65–82. <https://doi.org/10.1348/147608309X471334>
- Nugroho, D. (2019). Gaya Bahasa Metafora dalam Lirik Lagu Pop. *Jurnal Ilmu Budaya*, 10(2), 88–97.
- Putri, S. L. (2022). Analisis Metafora Konseptual dalam Lirik Lagu "Someone Like You" oleh Adele. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 13(1), 35–42.
- Ricoeur, P. (1977). *The Rule of Metaphor: Multi-Disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language*. Routledge.
- Santosa, R. (2017). Metaphorical Expressions in Song Lyrics: A Cognitive Semantic Analysis. *Lingua Cultura*, 11(1), 17–23. <https://doi.org/10.21512/lc.v11i1.1780>
- Semino, E. (2008). *Metaphor in Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Semino, E., & Steen, G. (2008). Metaphor in literature. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*, 232–246. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816802.016>
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sumolang, E. (2021). Metaphors in Adele's Song Lyrics: A Linguistic Perspective. *Lingua*, 17(1), 22–30.
- Sutopo, H. B. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Universitas Sebelas Maret Press.
- Tapanuli Selatan Institute (2018). The Analysis of Metaphor in Westlife's Song Lyric. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 6(2), 70–79.

- Yu, N. (1998). The Contemporary Theory of Metaphor: A Perspective from Chinese. *Metaphor and Symbol*, 13(4), 253–270. [https://doi.org/10.1207/s15327868ms1304\\_3](https://doi.org/10.1207/s15327868ms1304_3)
- Yule, G. (2010). *The Study of Language* (4th ed.). Cambridge University Press.
- Yusniar, R., dkk. (2019). The Function of Conceptual Metaphor in Literary Discourse. *Jurnal Humaniora*, 31(2), 123–132.